TEMPORADA 2014_15

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Déjate Impresionar — La Sinfónica de Tenerife

PRÓXIMOS CONCIERTOS

viernes 20 marz.

Michal Nesterowicz. *Director*
Janina Fialkowska. *Piano*
F. Mendelsshon. *Ruy Blas,* Obertura
W. A. Mozart. Concierto para piano nº 24
A. Dvořák. Sinfonía nº 8

viernes 27 marz.

Víctor Pablo Pérez. *Director*
Judith Pezoa. *Soprano*
Juan Antonio Martín Armas. *Tenor*
Fernando García Campero. *Barítono*
Coro de Voces Blancas CPM de Tenerife
Orfeón La Paz de La Laguna
Ramón Vinagre. *Maestro de Coros*
F. Schubert. Misa nº 2
F. Schubert. Sinfonía nº 9 "La grande"

EN COLABORACIÓN CON EL II CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "ÓPERA DE TENERIFE"

viernes 17 abr.

Víctor Pablo Pérez. *Director*
J. M. Ruíz. *Balcánicas*
G. Mahler. *Nicht zu schnell* (arr. C. Matthews)
N. Rimsky-Kósrsakov. *Capricho español*
L. Stravinsky. *El pájaro de fuego,* Suite (1919)

Desde 12€
Precios especiales:
mayores de 65, menores de 27
9€
HORA JOVEN

Programa
TEMPORADA 2014_15

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE OST

Rachel Barton Pine

Tanto en lo personal como en lo artístico, la violinista Rachel Barton Pine tiene una extraordinario habilidad para conectar con la gente. Célebre como gran intérprete de obras clásicas, sus actuaciones retratan su don innato para la comunicación emocional combinada con una técnica impecable, un tono lustroso y su alegría contagiosa para hacer música.

Rachel Barton Pine ha actuado con numerosas de las más prestigiosas orquestas del mundo, tales como las sinfónicas de Chicago, Montreal, Viena, Islandia, Bournemouth y Nueva Zelanda; la orquesta de Filadelfia, la Royal Philharmonic, royal Scottish National Orchestra, Camerana Salzburg, Scottish e Israel Chamber Orchestras, Netherland Radio Kamer Filharmonie así como en el Festival de Salzburgo.
Ha trabajado con directores tales como Charles Dutoit, Zubin Mehta, Neeme Järvi, Marin Alsop, Erich Leinsdorf y John Nelson.
Recientes y futuras actuaciones incluyen un proyecto con Sir Neville Marriner y la Academy of St. Martin in the Fields, para grabar todos los conciertos de violín de Mozart, así como un regreso al Lavinia Festival (como consecuencia de su gran éxito el año pasado interpretando los Caprichos de Paganini) y conciertos con la Sinfónica de Göttinger , Orchestre de Bretagne, Turku Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Vancouver Symphony Orchestra, Filarmónica de Sacramento y Nuevo Méjico, City Music Cleveland, New York Chamber Soloist Orchestra, abarcando un amplio repertorio que incluye obras de Bartok, Berg, Bruch, Mendelssohn, Paganini, Sibelius, Tchaikovsky, Vieuxtemps y Vivaldi.
Raquel Barton Pine es ganadora de numerosas competiciones de gran prestigio, incluyendo la Medalla de Oro en el J.S. Bach Internacional Violin Competition en Leipzig en el año 1992, además de los primeros premios en concursos como Kreisler Viena (1992), Szigeti Budapest (1992) y Montreal (1991).
Rachel Barton Pine tiene una extensa discografía, habiendo grabado con sellos como Cedille, Warner Classics y Dorian. Su más reciente registro (conciertos de Mendelssohn y Schumann grabados con la Göttinger Symphony Orchestra bajo la dirección de Christoph-Mathias Mueller) fue muy bien recibida por la audiencia con unas excelentes críticas en la prensa. Destacan sus grabaciones de Brahms y Joachim Violin Concertos con las Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Carlos Kalmar, Beethoven and Clement Violin Concertos con la Royal Philharmonic Orchestra y José Serebrier así como su interpretación del concierto de violín de Glazunov en la grabación de la Warner Classics de la integral de los conciertos de ese mismo autor con la Russian National Orchestra bajo la dirección de José Serebrier. Sus otras grabaciones son una muestra de su espíritu innovador: discos como los de Conciertos de violín de compositores negros del siglo XVIII y XIX y American Virtuosa: Tributo a Maud Powell, son el trabajo de una músico cuya enorme técnica esta acompañada de un gran intelecto.
En 2009, Carl Fisher publicó la Colección Rachel Barton Pine, una recopilación de composiciones originales, arreglos y cadencias escritas por Pine.
Fuera de las salas de conciertos, Rachel Barton Pine es una dedicada filántropa y partidaria de la divulgación de proyectos educativos. Su Fundación Rachel Elizabeth Barton, fue creada para asistir a jóvenes artistas a través de todos los aspectos de su carreras en ciernes y también recauda fondos para Global Heartstrings (que asiste a músicos en países en desarrollo).
Rachel Barton Pine vive en Chicago y toca un Joseph Guarnerius del Gesu (Cremona 1742).

Michal Nesterowicz

Desde que ganara el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2008, Michal Nesterowicz es invitado a dirigir las principales orquestas de España, suiza, Italia, Polonia y el Reino Unido, así como muchos otros conjuntos instrumentales de Europa.
Nesterowicz es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, habiendo desempeñado con anterioridad cargos similares en la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Filarmónica Polaca Báltica de Gdańsk.
Durante la temporada 2014/15, Nesterowicz ofrecerá su debut con La Orquesta Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y de Hamburgo (NDR) respectivamente, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y las orquestas filarmónicas de Luxemburgo, Tampere, Niza y Minas Gerais. Así mismo, retornará al podium de las sinfónicas de Barcelona, de Galicia, del Estado de Atenas y de la Real Filarmónica del Reino Unido.
En su tercera temporada como Director Artístico de la Orquesta de Tenerife, Nesterowicz continuará con los ciclos sinfónicos de Mahler, Brahms y Schumann, además de centrarse en las últimas sinfonías de Tchaikovsky y Dvořák. En su programación también tendrá cabida la música contemporánea, contando con compositores británicos y españoles y polacos.
Durante la pasada temporada, cabe destacar los elogiados debuts que Michal Nesterowicz ofreció con la real Orquesta Nacional de Escocia, la Orquesta Nacional Burdeos Aquitania, Orchestra Della Svizzera Italiana y la Sinfónica de Taiwán, y su retorno a la orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Real Filarmónica de Liverpool y la Sinfónica de Navarra.
Michal Nesterowicz estudió en la Academy of Music de Wroclaw y se graduó en las clases de Marek Pijarowski en 1997. Fue uno de los ganadores del VI Concurso Internacional de Dirección Grzegorz Fitelborg en Katowice y desde entonces ha dirigido la Orquesta Nacional Filarmónica de Varsovia, la Sinfonia Varsovia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca de Katowice, Filarmónica de Wroclaw, la Sinfonietta de Cracovia y la Filarmónica de Lódź.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE OST

Patronato Insular de Música
TEA Tenerife Espacio de las Artes
Av. San Sebastián, 8. 3ª planta
38003 Santa Cruz de Tenerife
Islas Canarias- España
Teléfono: 922 849 080 / Fax: 922 239 617
info@ost.es / www.ost.es
Santa Cruz de Tenerife / España

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es)

CABILDO TENERIFE

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un proyecto cutural del Cabildo de Tenerife

AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Viernes_13 marzo
20:30h.
Auditorio de Tenerife
Adán Martín
ABONO_06

La Sinfónica de Tenerife

TEMPORADA 2014_15

Michal Nesterowicz. *Director*
Rachel Barton Pine. *Violín*
Aleksander Gref. *Director asistente*

PROGRAMA

I PARTE

Malcom Arnold (1921-2006)
Four Scottish Dances, op 59*
- Pesante
- Vivace
- Allegretto

Max Bruch (1838-1920)
Fantasía escocesa, op 46*
- Grave
- Adagio cantabile
- Allegro
- Andante sostenuto
- Finale: Allegro guerreiro

II PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía nº3 en Mi bemol mayor "Heroica", op 55
- Allegro con brio
- Marcia funebre: Adagio assai
- Scherzo: Allegro vivace
- Finale: Allegro molto-Presto

La OST y la solista
Rachel Barton es la primera vez que intervienen con la OST

Últimas interpretaciones (§):
L. VAN BEETHOVEN
Sinfonía nº 3
Enero de 2012; [Cto Extraordinario XXVIII Festival M. de Canarias]; Víctor Pablo Pérez, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987
(*) Primera vez por esta orquesta
Audición nº 2394

Próximo Programa
ABONO 7
Viernes 20 de marzo de 2015 • 20.30 h.
Auditorio de Tenerife Adán Martín
Janina Fialkowska, piano. Michal Nesterowicz, director
Obras de F. Mendelssohn, W.A. Mozart y A. Dvořák

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández Trujillo el viernes 20 de marzo de 2015 de 19'30 a 20'15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife "Adán Martín"

Malcom Arnold (Northampton, 21 de octubre de 1921 – Norwich, 23 de septiembre de 2006)
Four Scottish Dances, op 59.
Estrenadas en Londres el 8 de junio de 1957 dirigidas por el compositor.

Sir Malcolm Arnold es un caso curioso dentro de los principales compositores británicos del Siglo XX. Esquizofrénico y alcohólico, fue autor de una amplia y sólida producción, y desarrolló una pasión por la que fue principalmente conocido, el de compositor de bandas sonoras para cine. Es cierto que su música poseía una gran capacidad descriptiva y evocativa, y que esas características le resultaban perfectas a la hora de poner música a las imágenes. Su mayor éxito en este campo fue la banda sonora de *El puente sobre el río Kwai*, célebre título de David Lean con el que fue premiado con un Oscar.

Esa trágica personalidad, condicionada por una vida llena de desgracias, contrasta con el carácter jovial y fresco de su música, demasiado enraizada en el romanticismo para ser tenida en consideración por los críticos y los movimientos de vanguardia. Un caso modélico de su estilo alegre y desenfadado son estas *Cuatro Danzas Escocesas* dedicadas a Festival de Música Ligera de la BBC, basadas en temas originales y en uno de Robert Burns.

Se trata de una breve obra en la que la primera danza está escrita a modo de un strathspey, una danza lenta escocesa originaria del valle de Spey, que captura desde el primer compás la atmósfera de las Highlands. El segundo movimiento se deriva de la partitura escrita para el documental *The beautiful county of Ayr (El hermoso condado de Ayr)* y en él no es difícil asociar a un borracho con el solo de fagot en el tema principal. Alterna tempi rápidos y lentos buscando un contraste sonoro descriptivo.

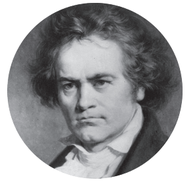
En el Allegretto, Arnold logró ser más escocés que cualquier compositor de esa tierra. Escrita a modo de canción de Las Hébridas, es un reflejo del hermoso paisaje de Escocia con el contraste del mar y las montañas en una cálida mañana de verano. Tras esta melodía (una de las mejores escritas por Arnold) llega el final, que nos retrotrae al movimiento inicial como contraste a la ensoñación anterior a través de su enérgico desarrollo.

Max Bruch (Colonia, 16 de febrero de 1838 – Friedenau, Berlín, 2 de octubre de 1920)
Fantasía Escocesa, op 46.
Estrenada por Pablo Sarasate en Hamburgo en septiembre de 1880.

Conocido básicamente por su Primer Concierto para Violín (su obra más célebre) junto a la *Fantasía Escocesa o Kol Nidrei*, para violonchelo y orquesta, Max Bruch fue un compositor tachado tradicionalmente de academicista y acérrimo seguidor de Johannes Brahms. Aparte de su labor compositiva, Bruch fue un reputado director de orquesta (fue titular en Mannheim, Coblenza, Sonderschausen, Berlín y Breslau, además de la Orquesta Filarmónica de Liverpool) y docente, labor que desarrolló como catedrático de Composición en la Hochschule für Musik de Berlín.

Titulada originalmente como *Fantasía para violín con orquesta y arpa, con un uso libre de melodías populares escocesas*, fue escrita durante el invierno de 1879 y 1880 y estrenada ese mismo año en Hamburgo con Pablo Sarasate en el instrumento solista. El compositor nunca visitó Escocia, aunque era muy corriente entre los artistas románticos alemanes sentir fascinación por la pintura paisajística de, por ejemplo, Walter Scott. Esto, unido al estudio del *Scottish Musical Museum* de James Johnson (una antología que contenía más de 600 canciones populares escocesas), le sirvió como base de inspiración.

"Realmente no puede hablarse de concierto, a causa de la total libertad con la que ha sido construido el conjunto y también por el empleo de melodías folclóricas", escribió el propio compositor. La obra consta de cuatro movimientos de los cuales los dos últimos son interpretados sin interrupción. El primero empieza con unos acordes a cargo de los metales y el arpa que introducen al solista, que da paso a una hermosa melodía escocesa, nostálgica y romántica, inspirada en la canción *Through the Wood Laddie*. En el segundo movimiento aparece una nueva melodía, basada en la canción de 1700 *The Dusty Miller*, a la que siguen una serie de variaciones de carácter puramente virtuosístico a cargo del violín. Una vuelta a la primera canción introduce el tercer movimiento, protagonizado por el tema *I'm A' Doun for Lack O' Johnnie*, reposado y delicado, que permite mostrar la capacidad expresiva del instrumento solista. El Finale se fundamenta en una antigua canción guerrera escocesa, *Scots, Wha Hae,* homenaje de Robert Burns a la batalla de Bannockburn en 1314. Su carácter vigoroso se ve refrendado por pasajes de gran dificultad técnica hasta llegar a la explosiva conclusión.



L.van Beethoven (Bonn, 16 de diciembre de 1770 – Viena, 26 de marzo de 1827)
Sinfonía nº3 en Mi bemol mayor "Heroica", op 55.
Estrenada en el Theater an der Wien de Viena el 7 de abril de 1805 bajo la dirección del compositor.

Existen obras de arte cargadas de leyenda. Y esta partitura de Beethoven es una de ellas. Supuso la obra de ruptura con el periodo clásico y la introducción del romanticismo. Con esta sinfonía, escrita entre 1802 y 1804, el compositor alemán logró un hito en el desarrollo de la escritura sinfónica. Su lenguaje es innovador y dio pie a toda una larga serie de exploraciones en el campo de la armonía que se desarrollarían ampliamente durante el Romanticismo.

En un principio, el subtítulo de la obra era *Bonaparte*, en honor al que muchos creían adalid de los valores de la Revolución Francesa. Pero, al coronarse éste emperador en 1804, el compositor montó en cólera y tachó su nombre de la portada de la partitura. Cuando ésta fue editada dos años más tarde le puso el subtítulo de "Sinfonía heroica, compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre". El comienzo de su composición, en verano de 1802, coincidió con el implacable avance de su sordera. Fue un tiempo depresivo sentimentalmente reflejado en el famoso Testamento de Heiligenstadt. Sus cuatro movimientos la convertían en una obra, por primera vez, que doblaba en duración a cualquier sinfonía clásica.

El primer movimiento arranca con dos poderosos acordes que dan paso al primer tema. En el desarrollo, de una riqueza y variedad extraordinarias, se escucha un segundo tema de carácter más dramático que el anterior. La reexposición estalla de repente en fortísimo para concluir el movimiento en una larga coda en la que las trompas volverán a dibujar el tema inicial.

El segundo movimiento es la célebre *Marcha Fúnebre*, que en un principio se cree que era una marcha triunfal que terminó convirtiéndose en el último movimiento de la Quinta Sinfonía y que luego la sustituyó por ésta, quizás la página más conocida de la obra. Una elocuente pieza con dos temas que se alternan antes de llegar a una coda de poderoso dramatismo. El Scherzo, que sustituye al tradicional Minuetto, resulta vivo y jovial, a modo de contraste con la intensidad de la Marcha. Regresa a la agitación del primer movimiento, pero sin su carga dramática. La *Heroica* acaba con un Finale desarrollado a través de una serie de variaciones sobre un tema anteriormente utilizado por el compositor en otras obras y una fuga.

Carlos Vílchez Negrín
Auditorio de Tenerife

Orquesta **Sinfónica** de Tenerife

Si eres estudiante y tienes menos de 27 años, **consigue tu entrada por 9€**

Precio aplicado solo para la hora previa al inicio del concierto

De venta exclusiva en taquilla

9€
HORA JOVEN